AL KAWAKEB - Cairo 30 April 1934 - No. 110

الكواكب

العدد ١١٠

الاثنين ٣٠ ابريل
١٩٣٤

٥ مليمات

دولوريس دلريو وجين رايموند بطلا رواية
« كاريوكا زهرة المناطق الاستوائية »
« الهبوط الى ريو » الرواية الرائعة الموسيقية
التى تقدمها لنا سينما رويال ابتداء من
الاثنين ٣٠ ابريل (اخراج شركة R.K.O
راديو بكتشرز)



فيليب هولمز وأنيتا بيج فى « المفسد » مع لويس ستون ، وولتر هستون ، التي تعرض في سينما متروبول ابتداء من الثلاثاء أول مايو (اخراج شركة مترو جلدوين ماير)

اتحاد الممثلين ورحلات الاقاليم

منحت وزارة المعارف اتحاد الممثلين خمسمائة جنيه اعانة له على مواصلة جهاده الفني وعمله المسرحي بعد النكبة التي أصيب بها المسرح المصري في عهده الاخير، منحت الوزارة الاتحاد هذا المبلغ أخيراً بعد أن منحته في أول عهده بالعمل مبلغاً آخر يستعين به على استئجار مسرح واعداد ما يحتاج اليه ذلك المسرح الناشيء الجديد

ومن هذا ترى أن لجنة تشجيع التمثيل الملحقة بوزارة المعارف لم تقصر في بذل العون المادي لاتحاد الممثلين مذ رأته جاداً في اداء الرسالة التي أرادتها له ، وهي لم تبخل بالعون الأدبي أيضاً اذ سمحت لواحد من اعضائها ، هو الاستاذ الفنان زكي طليمات ، بأن يشرف على الادارة الفنية للاتحاد فقام إلى الآن باخراج روايات الاتحاد على نسق بديع جديد كان موضع الاعجاب

وهاهو الموسم المسرحي يكاد ينتهي في القاهرة . وقد جرت عادة فرقنا المصرية أن تهجر مسارح القاهرة في الصيف وترحل إلى مدن الشواطيء أو مسارح الضواحي في روض الفرج أو الجيزة

ولسنا نحسب فرقة اتحاد التمثيل ترضى بالعمل في روض الفرج الى جانب الفرق الهازلة الماجنة ، ولسنا نحسبها تجد مسرحا لائقاً بها في الجيزة أو سواها ، فهي إما أن تسعى الى مدن الشواطيء أو تعمد الى راحة طويلة الى أن يحين موعد الموسم الجديد في الشتاء القادم فتبدأه في الهمبرا أو سواه من مسارح القاهرة إذا لزمها التوفيق

ولكنا لا نرى للاتحاد هذا الرأي الأخير . ذلك أن رسالة الفن الصحيح التي ألقيت على عاتق الاتحاد ليست مقصورة على القاهرة وحدها ، بل يجب أن تتعداها الى الاقاليم حتى تنال هي الاخرى نصيبها من هذه الرسالة

لقد اعتادت اقاليم مصر أن تستقبل كثيراً من الفرق المسرحية الجوالة ، وكان الناس يقبلون على هذه الفرق كبدعة للتسلية والترويح عن النفس من عناء ما هم فيه . فلو أن فرقة اتحاد التمثيل قامت برحلة الى تلك الاقاليم لصادفت اقبالا مزدوجا ، اقبال الناس على تلك السلوى التي يتهافتون عليها كلما سنحت لهم ، واقبالهم على تذوق الفن الصحيح الذي تمارسه فرقة اتحاد الممثلين

قد يقال أن كثيراً من انحاء مصر وأقاليمها خالية من المسارح ، وان الفرق الجوالة كانت تعمل سرادقات أو مسارح غير كاملة الاستعداد . وهذا القول مردود لان مدناً كثيرة من مدن القطر بها مسارح كبيرة مستعدة ، ففي دمنهور وفي أسيوط وفي المنصورة وفي السويس وفي بور سعيد وفي غير هذه المدن مسارح كفيلة بان تفي بحاجة فرقة اتحاد الممثلين ، فيجب أن تطوف الفرقة بهذه المسارح وهي بلا شك ملاقية نجاحا واقبالا قد يفوق ما لقيته في القاهرة

يجب أن تفعل فرقة اتحاد الممثلين ذلك ، حتى تؤدي الامانة التي في عنقها لسكان الاقاليم مثلما أدتها لسكان القاهرة ولنثق بأن ذلك عمل رابح مشكور

أبو عوف



شرع دوجلاس فيربنكس في اخراج روايته الجديدة « حياة دون جوان الخاصة » في استوديو شركة امبريال بألستري بانجلترا . وهو يرى في هذه الصورة مع الممثلة الانجليزية الحسناء ميرل اوبرون في أحد مشاهد هذه الرواية

تراجم مختصرة عن كواكبنا

يوسف وهبي



هوى التمثيل منذ طفولته ، وكان أيام دراسته الابتدائية يجمع أخدانه ولداته من أبناء الجيرة والعشيرة في إحدى غرف الدور الارضي من منزلهم الكبير بالمنيرة . وكثيراً ما كان أبوه « المرحوم عبدالله باشا وهبي » يفاجىء هذه الاجتماعات فيفرقها ويفرط عقدها على نفس الطريقة التي يستعملها رجال الشرطة الآن في تفريق المظاهرات ! ولا يبعد أن يكون هؤلاء قد اقتبسوا طريقتهم الحديثة من الباشا ومن هراوته التى لم تكن تفارقه في مثل هذه المناسبات !!

أتم يوسف وهبي دراسته الابتدائية في مدرسة الناصرية ثم اندمج في سلك التعليم الثانوي ردحاً من الزمن كان حب الفن أثناءه قد ملأ نفسه ، فأراد والده أن يبعده عن القاهرة ظناً منه ان هـذا الابتعاد قد يحول بين ولده وما أراد ، فألحقه بمدرسة الزراعة المتوسطة في مشتهر ، غير أن هذا العلاج لم يفد شيئاً ، وحينئذ أراد الوالد أن يقطع كل صلة بين ابنه وبين الملتفين حوله في مصر فبعث به الى ايطاليا ليتلقى علومه فيها . فكان أن وجد يوسف الفرصة سانحة هناك لاشباع هوايته الفنيـة ، فأكب على دراسة التمثيل تاركا كل ما عداه !

وحصل على طائفة من الشهادات في الالقاء وغيره ، ثم تملكتـه فكرة انشاء مسرح في مصر فظل يدرسها في غربته الى أن لقيه هناك الأستاذ عزيز عيد فدرساها معاً ثم استقر الرأى على تنفيذها

وفي أواخر سنة ١٩٢٣ افتتح يوسف مسرح رمسيس بعـد أن بذل كثيراً من الجهـد والمال . وجمع يوسف فرقة من الشبان الافذاذ الذين التفوا حوله وعاونوه في عمله حتى قيل ان مسرح رمسيس هو ينبوع جديد لرفعة التمثيل في مصر ـ بل في الشرق ـ واعلاء شأنه

وبدأت فرقة رمسيس عملها بتمثيل رواية « المجنون » من تأليف يوسف نفسه ولقد ظلت هذه الفرقة بعد ذلك عشرة أعوام تجاهد في سبيل الفن تحت زعامة يوسف وهبي ، ولست أغالي اذا قلت إنها كانت فتحاً جديداً وعملا قومياً مباركا ، نهض في رحابه الفن نهضة لفتت لها جميع الاوساط ، ويكفي أن نقول إن شباناً من أبناء العائلات التي كانت ترى في التمثيـل سخرية واشمئزازاً ، قد انتظموا في سلك المسرح وأصبحوا من أكبر أنصاره

وقد أدلى يوسف دلوه في معترك السينما فاستدعى من المانيا صديق صباه « محمد كريم » وكلفه أن يخرج لحسابه فلم « زينب » للدكتور هيكل بك . وكذلك كان من حظ يوسف أن أخرج كريم لحسابه أول فلم مصري ناطق « أولاد الذوات » . وهو الفلم الذي اضطلع يوسف ببطولته

ولن ينسى أحد مغامرات يوسف الفنية وجبروته الاداري ، ويكفى أن ينظر الانسان الى تلك المدينة العظيمة التى أنشأها فى الزمالك واضطلع بادارتها وحده فأثبت بذلك أنه رجل لا ككل الرجال

ذلك هو يوسف وهبي الذى حمل عبء الفن وحده والذى تتكسر الاحداث على قدميه فيجتازها مرفوع الهامة سليم البناء

ماري بيكفورد

تنفي اشاعات الصلح مع دوجلاس ثم تتطوع بالدفاع عنه !

كان للشقاق الذي وقع بين دوجلاس فيربنكس وماري بكفورد بعد حياة طويلة زاخرة بالسعادة ، والذي انتهى إلى اعلان طلاقهما ، دوى شديد في عالم السينما. ويظهر أن بعض المتصلين بهما لم يصدق أن هذا الطلاق يمكن أن يكون نهائيا فأذاع ان هناك مسعى للصلح بينهما . غير أن ماري نفت ذلك بصراحة في الحديث الذى ننقله للقراء فيما يلي ، وهو الحديث الوحيد الذي افضت به ماري بشأن هذا الطلاق . ومن العجيب أنها في هذا الحديث تتطوع بالدفاع عن دوجلاس ورد التهم التى وجهت اليه قالت :

— انه ليسوءني ، حتى بعد الطلاق ، ان توجه إلى دوجلاس تهم كاذبة وانتقادات مرة لا تقوم على أساس . فكل ما في الأمر ان من طباعه الجد في العمل طول حياته ، ولا بد له من ان يعيش ويعمل حيثما شاء ـ ومن دواعي سروري ان امهد له السبيل إلى ذلك بالطلاق . وانا اذ اصرح بذلك فليس الغرض منه مجرد الاعلان ، ولكن هذا هو ما اشعر به في قرارة نفسي

« وقد اتصلت بي هذه الاشاعات المستفيضة عن صلح مزعوم بيننا يتم في نيويورك بمجرد ان اذهب اليها . وانا اقطع بأن هذه الاشاعات عارية عن الصدق تماما. فقد بدأ دوجلاس في اخراج روايته « وداعاً يادون جوان » وهو مضطر إلى الاقامة في اسبانيا فترة غير قصيرة من اجل عمله ، فمن الطبيعي الا يكون قد فكر في القدوم الى هوليوود. ولم يجر قط حديث بيننا في شيء من ذلك ، ولا أدرى متى يعود الى امريكا، ولا أظنه هو أيضاً يدري

« وأنا لا أفهم لماذا تحمل الصحف على دوجلاس لانه يخرج رواية او اثنتين او اكثر في انجلترا . ولم لا ؟ ألم يسبق أن أخرج ممثلون وممثلات قبله روايات مسرحية وسينمائية في الخارج ؟ اننا نرحب بالممثلين الانجليز الذين يأتون إلى هنا أمثال ـ كلايف بروك ، ولزلى هوارد ، ورونالد كولمان ، وغيرهم ـ ولا نبدى ادنى اعتراض أو تعليق على قدومهم

« وأنا لا أصدق ان دوجلاس يفكر أو أنه فكر في أنه يتجنس بالجنسية الانجليزية ، فهو ارجح عقلا من ذلك بكثير! وهو يعلم أن الانجليز والامريكيين معا لن يرتاحوا إلى مثل هذه الخطوة »

وعادت ماري إلى تأكيد أسباب طلاقها من دوجلاس فقالت :

« انني اتخذت الخطوة الحاسمة بيني وبين دوجلاس لأني اعتقد ان هذا سبيل الخير لكل منا . لقد اردت ان اجعله طليقا حراً ، لا لخيري فقط ولكن لخيره هو ايضاً . فالطلاق يحدد مركز كل منا تحديدا واضحاً . ويقطع دابر الاشاعات والاقاويل التى تتناثر هنا وهناك ، ويجعل دوجلاس حراً في العيش اينما شاء ومصاحبة من شاء دون ان تثور من حوله عواصف الانتقاد »



ماری بیکفورد

كلوديت كولبير

الباريسية التى أصبحت أمريكية

تعتبر كلوديت كولبير في طليعة النجوم الامريكية . ولكنها في الواقع باريسية المولد قضت طفولتها تحت سماء فرنسا . ذلك أنها ولدت في باريس فى ١٣ سبتمبر سنة ١٩٠٥ ولكن عائلتها غادرت فرنسا إلى امريكا في سنة ١٩١٣

وقد التحقت كلوديت باحدى مدارس باريس ، ولكنها تلقت الشطر الاكبر من تعليمها في أمريكا . فقد التحقت أول الأمر بمدرسة واشنطن ارفنج ثم بمدرسة الفنون التطبيقية في نيويورك . وقد ذاعت شهرتها وهي في المدرسة الأخيرة ، ولكن لا كممثلة بل كرسامة تضع تصميم الازياء ، ومن هنا قررت أن تحترف هذا الفن

وكلوديت كولبير في حقيقتها فتاة هادئة شديدة الحياء ولم تحتج إلا إلى بضعة أيام حتى اقتنعت بأن طبيعتها لا تؤهلها لبيع ثمار مجهودها في عالم الازياء بنفسها . فقد كانت تذهب يوماً بعد يوم وفي يدها كراسة التصميمات تطوف بها على مختلف مكاتب الازياء وتعاني آلاماً مرة وهي واقفة أمام كل باب من هذه الابواب تستجمع شجاعتها للدخول !

حارت كلوديت ماذا عسى ان تحترف اذن مادامت قد فشلت في الميدان الذي نبغت فيه وهو ميدان رسم الازياء . وفي حفلة شاي التقت بامرأة كانت ذائعة الصيت يومئذ كمؤلفة مسرحية . وكانت نتيجة هذه المقابلة أن عهدت المؤلفة إلى كلوديت في دور صغير في روايتها ، وكان أول ظهور كلوديت على المسرح في يوم عيد الميلاد منذ عشرة أعوام أي في عام ١٩٢٤

وكان ثاني أدوارها دور الممثلة الأولى فى رواية « صاحب الارجوز » . وعلى أثر ذلك تعاقدت مع أحد مديرى المسارح في شيكاغو وذهبت في رحلة تمثيلية طوافة استغرقت ثلاثة أشهر

والفضل في توطيد مركزها على المسرح يرجع في الحقيقة إلى رواية « قبلة في تاكسي » . وقد ظهرت بعدئذ في عدة روايات نالت نجاحاً باهراً نذكر منها رواية « النباح » . ثم رحلت إلى لندن لتمثل هذه الرواية وهناك عقدت قرانها على زميلها نورمان فوستر

وازاء نجاح كلوديت المسرحي اتجهت أنظار المخرجين السينمائيين اليها ، فكانت أولى رواياتها السينمائية « فى سبيل حب مايك » ، ولكن كلوديت كرهت السينما الصامتة لانها اعتقدت أنها ليست سوى فن صناعة الوجوه فهجرتها وعادت إلى المسرح

ولما ظهرت السينما الناطقة ، قبلت كلوديت العودة اليها حينما عرضت عليها شركة بارامونت الظهور فى بعض الروايات . وسرعان ما ارتفعت إلى مرتبة النجوم

ومن أشهر أفلامها : « الملازم الباسم » و« امرأته » و« رجل الامس » و« علامة الصليب » ، وغيرها

ومما هو جدير بالذكر أن المخرج الكبير سيسيل دي ميل قد وقع اختياره على كلوديت لتقوم بدور كليوبترا فى الرواية الفرعونية التى تقوم باخراجها الآن



جوائز أكاديمية الفنون والعلوم بأمريكا

اعتادت أكاديمية الفنون والعلوم بامريكا أن تعقد اجتماعاً في كل عام تدرس فيه جميع الافلام القوية التى ظهرت فى العام الماضى لتختار من بينها الأقوى والاحسن فتمنح ممثليه ومخرجيه جوائزها ودرجاتها الفنية الخاصة بذلك

وقد أذيعت نتيجة اجتماعها الأخير الخاص بفحص افلام عام ١٩٣٣ ففاز الممثل الانجليزي القدير «شارلس لوتون» بجائزة أحسن ممثل، للبراعة الفائقة التى أبداها في تمثيله دور هنرى الثامن في الرواية أخرجت بهذا الاسم

وفازت الممثلة الامريكية كاترين هوبرن بالجائزة الاولى للاكاديمية في دورها في رواية «مجد الصباح»

واعتبر إخراج فلم «كافلكاد» أحسن اخراج في العام الماضي ولذلك منحت الاكاديمية مخرجه «فرانك لويد» جائزة الاخراج الاولى



شارلس لوتون في دور هنرى الثامن وقد فاز فيه بجائزة أحسن ممثل

ديانا وينيارد في أحد مشاهد فلم كافلكاد الذي حاز اخراجه جائزة أحسن اخراج للعام الماضي

كاترين هيبورن التى فازت بجائزة أحسن ممثلة في رواية مجد الصباح

أسرار الجمال في نظر « آن هاردنج »

نشرنا في العدد الماضي « اسرار الجمال فى نظر جين هارلو » . وهي تتلخص في وجوب اهتمام المرأة بالتزين في حياتها الخاصة كما تهتم به في حياتها الخارجية ، وان تعنى كذلك بالتباين والمقابلة في الشعر والحواجب والشفاه والبشرة واليوم ننشر رأي نجمة أخرى لا تقل سحراً وفتنة عن جين هارلو هي آن هاردنج ، وقد أجابت بعكس ما أجابت به زميلتها السابقة قالت:

« ان المرأة لا تكون جميلة الوجه والجسم إلا اذا كانت تتمتع بقسط من الجمال النفساني تفيض منه أشعة الحيوية والسحر . وعندي ان أهم ما يجب ان يبدو على المرأة هو صحة البدن وجمال النفس ، أما الاصباغ والمساحيق فإني أرى المرأة اجمل بدونها . وليس أسخف من الفتاة التى تستعملها . والنساء المتقدمات في السن حين يسرفن في استعمالها يقدمن الدليل على كبر سنهن من حيث يردن اخفاء حقيقة أعمارهن ! »



من رئيس تحرير المصور

الى القراء الاعزاء

يود « المصور » أن يتحدث بنعمة الله عليه . وأن يتقدم لجمهور القراء بأعمق عبارات الشكر على هذا الاقبال الذي نعده بحق طفرة من طفرات الصحافة في العصر الحديث ! . . .

وقد كان من أوجب الواجبات على « المصور » أن يكافىء الجمهور وأن يرد له الجميل : وأي مكافأة وأي جميل اكثر من أن نضاعف الاتقان وأن نضاعف الجهد العنيف ؟ . .

لذلك لم نتردد في أن نقدم بكل شجاعة على فتح جديد لتصبح المجلة مجلة **كاملة** بكل ما في معنى الكمال من كمال . .

كان « الادب » الناضج عنصراً فاقداً غير مكتمل فى الصفحات . وقد ظفر « المصور » بالكنز الثمين ، وبالدرة الغالية ، وبالثقافة المغذية مجتمعة في شخص الكاتب الكبير :

الدكتور طه حسين

ووجد المصور من حق « **الجنس الناعم** » عليه ـ وهو شطر الأمة الام في نظرنا ـ أن نفرد له مكاناً خاصاً يسرح فيه ويمرح ويتجلى بجماله وخلاله ورشاقته . فخطونا له هذه الخطوة وأعددنا العدة لتكون صفحة الجنس الناعم ناعمة في موضوعاتها واسلوب تحريرها وغاية مراميها . . .

بقى « **الفن** » بجميع ألوانه وأنواعه محليا وعالمياً . والفن يشمل الطرب ، والتمثيل ، والسينما ، والموسيقى ، وغيرها . وقد أعددنا للفن معداته من تحرير وتصوير . .

أما « عصب » المجلة ودعامتها وهي « **السياسة** » فقد وفقنا باقناع بعض المصادر المسئولة والعالية بأن تساهم في خدمة وطنها بتغذية هذا الباب الخطير الهام بأدق الاخبار بحيث لا تصطدم الاذاعة مع المصلحة ، ولا يتناقض الافضاء مع الواجب

وسنزيد مشاهد الرسم الكاريكاتوري . كما أننا سنضاعف العناية بالصور الفوتوغرافية **وبكل باب من ابواب المصور**

ولست أحب أن أطيل فسيشهد القراء ثورة جديدة قبطنا عنها سلفاً من اقبال القراء وتشجيع القراء

فالى اللقاء اذن : **فى العدد القادم !...**

فكري أباظة



كاى فرنسيس

هل يتزوج موريس شيفاليه

النجمة الفاتنة كاى فرنسيس ؟



موريس
شيفاليه

منذ ان طلق موريس شيفاليه من زوجته الفرنسية ايفون فاليه والاشاعات تملأ الاسماع عن قرب زواجه . ولكن شيئاً من هذه الاشاعات لم يتحقق رغم شدة تأكيد المصادر المختلفة لها ، وانقضاء مدة طويلة عليها

وقد أشيع عقب طلاق الزوجين مباشرة أن موريس سيتزوج الممثلة الجميلة « جانيت مكدونلد » ، وتحدثت صحف السينما كثيراً عن غرامهما وحبهما ، وعن نزه طويلة قاما بها معاً ، بل ان احدى هذه الصحف قالت انهما عقدا قرانهما سراً وانهما لن يذيعاه الا بعد عام !؟ . .

وها هي اشاعة أخرى قامت فى هذه الايام تقول ان التى سيتزوجها موريس شيفاليه حقاً كاي فرنسيس ، ويستند مروجو هذه الاشاعة - وهم كثيرون - في صحة ما يذهبون اليه ، إلى ان موريس وكاى لايرى أحدهما في مجتمع أو مكان الا مع الآخر ، كذلك لايفتأ موريس يتحدث عن زميلته « كاى » حديثاً ينم على شدة اهتمامه واعجابه بها

أما « كاى فرنسيس » فتقول عن موريس انه عدا كونه ممثلا قديراً فهو رجل يفيض قلبه بالاخلاص والحب والحنان ، وتأخذها الشفقة عليه فترثى لحاله وتقول : « من المؤلم ان يكون مثل موريس تعساً فى حياته غير موفق في زواج ، وفي يقيني انه لو عثر على المرأة التى تقدره وتفهمه لأضحى الاثنان أسعد زوجين في العالم »

ومن مثل هذه الاحاديث والقرائن لا يستبعد المرء أن تكون اشاعة حب « موريس » و « كاى » واعتزامهما الزواج اشاعة صحيحة . ولكن « كاي » ليست حرة الآن لأنها لا تزال زوجة للمؤلف السينمائي « كينيث ماكينا » ، وقد رفعت عليه قضية تطلب طلاقها منه وينتظر ان يحكم لها بما تريد قريباً . . . وحتى اذا تم ذلك فانها لا يمكنها أن تتزوج موريس قبل انقضاء عام من تاريخ صدور الحكم لأن قانون ولاية كاليفورنيا لا يعتبر حكم الطلاق نافذاً الا بعد مرور عام من تاريخ صدوره ! . .

الى اليسار :
كاى فرنسيس

فيلم مصرى ذو مناظر فاخرة

فلم النصر يقدم من الثلاثاء أول مايو على لوحة سينما النصر

مأساة رائعة مقتطفة من صميم المجتمع المصري

ابن الشعب

للنجمين المحبوبين سراج منير وأمينة

هل يضحي الولد المثقف بوالده وأمه الساذجين وبيئته الوضيعة ليرضي
أم ينكر ذلك الحب ليبقى « ابن الشعب » ؟ مشكلة الحياة الدائمة اخرجها
الصغير – الموسيقى والالحان من وضع جميل عزت – تصوير فا

اشترك فى التمثيل

بشارة يواكيم – عمر وصفي – حسن البارودى

مارى منيب – عبد الحميد زكى – حسن كمال

بديعة مصابنى – هارى فليمنـ









ما العصر « تريومف »
المصري

ب

ينة شكيب

في الفتاة الغنية التى أحبها
اخرجها باتقان رائع ابتكمان
تصوير فاركاش

بارودي -
ن كمال -
فليمنج

جيمس دن
الكوكب السمسار

يمتاز جيمس دن عن معظم كواكب هوليوود ونجومها بأن شهرته ونجاحه واقبال الدنيا عليه ــ كل هذا لم يدفعه الى الكبرياء والغرور ، فهو أكثر كواكب شركة فوكس مرحاً وتواضعاً

وهو لا يكاد يجتمع بأحد من الناس سواء أكان من صغار عمال الاستديو أم من العاطلين البائسين أم من الطبقة الراقية ، حتى يناديه باسمه الاول كما لو كان صديقاً حميما ، ويرد عليه هؤلاء الاصدقاء الجدد بنفس التحية هاتفين « جيمس » أو « جيمي » زيادة في اظهار متانة الصداقة ، وان لم يكن قد مر على بدء المعرفة سوى خمس دقائق ! !

وليس جيمس دن من هؤلاء الكواكب والنجوم الذين يرون أنفسهم مرسلين من قبل العناية الالهية لبعث الفن في العالم ! ولكنه يعتقد أن الناس يقدرونه اكثر مما يقدر نفسه ، ولذلك تراه ابعد ما يكون عن الغرور والزهو

وهو يجيد السباحة ويلعب التنس والجولف ويعزف على البيانو . والخرافة الوحيدة التي يعتقدها هي أن الصفير في غرفة الملابس يجلب الشؤم !

وقد ولد جيمس دن في نيويورك سنة ١٩٠٥ ، وبدأ حياته سمساراً في مكتب كبير للسمسرة يملكه أبوه ، وبعد ثلاث سنوات انفصل عن والده وانشأ له مكتبا خاصا . فنال نجاحا وتوفيقا كبيراً في تجارته وربح مالا كثيراً ، ولكنه أضاعه بأسرع مما جمعه

وكان الافلاس باعثاً لجيمس على أن يدخل معتركا آخر غير معترك التجارة ، لا يحتاج فيه الى رأس مال ، فلم يجد اوفق له من التمثيل . وكانت نظرته الى مواهبه صادقة ، فسرعان ما بلغ شأوا بعيدا في عالم الفن التمثيلي . وبينما كان يظهر على مسارح نيويورك عرض عليه الظهور امام آلة السينما في استوديات نيويورك . وكانت الروايات السينمائية التي مثلها في نيويورك سبباً في تزاحم مخرجي السينما في هوليوود عليه

وقد لوحظ ان الروايات التي يظهر فيها جيمس مع سالى ايلرز تلق اقبالا هائلا ، فأعدت الشركة العدة لاخراج رواية « جيمي وسالى » ولكن سالى ايلرز رفضت الظهور امامه في هذه الرواية ، فتقدمت للعمل معه ممثلة جديدة هي كلير تريفور

وكلير تريفور هذه من نيويورك ولم يسبق لها الظهور في روايات سينمائية الامنذ فترة وجيزة جدا ، وكانت من قبل ممثلة مسرحية في فرقة كانت تضم معها في وقت واحد لايل تالبوت ووالاس فورد . وبينما هي تقوم بالدور الاول ــ للمرة الاولى على مسرح في برودواي ــ في رواية « صفير في الظلام » تلقت خطابا من شركة فوكس تعرض عليها امضاء عقد للظهور امام آلة التصوير . ولكنها لم تقبل ان تسلك السبيل التي سلكها من قبل زميلاها لايل تالبوت ووالاس فورد الا بعد انقضاء موسمين !

في هلال مايو الجديد

من هو المثقف ؟

مقال مستفيض يتضمن ثلاثة آراء لثلاثة علماء وهم: الدكتور طه حسين عميد الادب العربي ، والدكتور على مشرفة وكيل كلية العلوم، والعلامة المستشرق ارثر اربري الاستاذ بكلية الآداب

احمد جمال باشا وزير البحرية العثمانية

مقال تاريخى عن حياة احمد جمال باشا القائد العثماني صاحب الحوادث الدامية في سورية - بقلم الزعيم السوري الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

سوانح فى فلسفة اللذة وفلسفة القوة

وهو مقال فلسفي ادبي ممتع - بقلم العلامة الامير مصطفى الشهابي

الطرق العلمية فى البحث عن الآثار

محاضرة قيمة للأستاذ سليم حسن الأثري المعروف - وقد اختص بها الهلال المجمع المصري للثقافة العلمية

ليلة هادئة

قصة طريفة بقلم الاديب الكبير الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

شخصيات الشهر

وهو باب جديد يتحدث فيه الاستاذ كريم ثابت عن أهم الشخصيات التي شغلت اذهان الجمهور في خلال الشهر المنصرم

الانسان ابن مهنته

كيف تختلف الاخلاق باختلاف المهن - مقال ممتع بقلم الاستاذ الكبير أمير بقطر

هل يمكن اصلاح الحروف العربية : استعراض ونقد

بحث طريف بقلم الاستاذ طاهر الطناحي

قصة لاميا

قصة تاريخية بقلم المؤرخ القدير الاستاذ محمد عبد الله عنان

اللورد بيرون (مصيدة النساء)

قصة فى مقال عن حياة الشاعر الشهير اللورد بيرون - بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

الفرزدق شاعر الفخر والهجاء

بحث قيم للاستاذ الشيخ احمد الاسكندري استاذ الادب العربي بكلية الآداب

فى مفترق الطرق

مقال ادبي نفيس للاستاذ راجي الراعي

الأسماء فى مختلف الامم

هل يسمى الناس بالارقام في المستقبل - بحث قيم عن الاسماء واختلافها باختلاف الامم

الفردوسي ناظم الشاهنامة

مقال تاريخى بقلم الاستاذ احمد قاسم جوده

القصة فى الادب الصينى

مقال مفيد عن القصة الصينية وتطورها منذ القدم حتى الآن

حسن بلا احسان

قصيدة رقيقة بقلم الاستاذ رفيق فاخورى

مجلة المجلات

وهو باب من ١٦ صفحة يحوى خلاصة لأهم المقالات التى نشرتها اشهر المجلات الغربية . ويلى ذلك أبواب الهلال

يصـــدر قريباً

انتحار كارل دين

اهتزت أسلاك البرق أخيراً بانتحار كارل دين ، فأضيف بذلك برهان جديد على صحة قول القائلين ان أولئك الذين يحترفون إدخال الغبطة والانشراح على نفوس الناس قد يكونون في أعماقهم فرائس للحزن والهم المقيم الذي يدفعهم أحياناً إلى التخلص من الحياة ضيقاً بها

لم تذع بعد الاسباب التى من أجلها انتحر كارل دين ، ولكن هنالك سبباً من المحتمل ومن المعقول أن يكون قد ألجأه إلى التخلص من الحياة ، وذلك ان كارل دن أخذ في أخريات حياته يرى مجده ينهار وشهرته تسير إلى منحدر الخمول . . .

ولد كارل دين بكوبنهاجن ، بالدنمارك في ١٢ اكتوبر سنة ١٨٨٦ ، وكان أبوه مخرجا لأعظم مسرح في المدينة ، وبهذا أتيح لكارل أن ينشأ في أحضان المسرح ، ويألف خشبته وهو ناعم الاظفار . وكان أول ظهوره أمام الجمهور في سن الرابعة فقط ، ولكن لم يكد يبلغ الخامسة عشرة حتى هجر المسرح مؤثراً عليه درس الميكانيكا

ثم نشبت الحرب العظمى فأعدت الدنمارك العدة استعداداً للطوارىء ، إذ كانت من الدول المحايدة ، وكان من أنشط ضباطها الطيارين كارل دين ، فلما وضعت الحرب أوزارها عاد يطلب مزاولة مهنته ، ولكن الحرب كانت قد شلت حركة العمل فهاجر إلى بلد الأمل الواسع إذ ذاك — سنة ١٩١٨ — وهي أمريكا ، فلم يكد يهبط أرضها حتى وجد العمل المنشود ، ولكن سحر المسرح استهواه غير انه لم يكن يعرف كلمة واحدة من الانجليزية فماذا يفعل ؟

لم ييأس قط ، بل اشتغل بالسينما الصامتة حينذاك — وقام بعدة أدوار صغيرة حتى جاءت الرواية العظمى التى أخرجها كينج فيدور وهي رواية « الاستعراض العظيم » فأبدع كارل في تمثيل دور « سليم » الجندي المرح ، وظهر بعد ذلك في روايات « ابن الشيخ » مع فالنتينو و « السكرتير » مع نورما شيرر و « الاجنحة الحمراء » و « طفلي » وغيرها

ولكن ظهور السينما الناطقة كان قاضياً على آماله ، فانه وإن يكن قد ظهر في عدة روايات ناجحة إلا أنه لم يبلغ قط ما بلغ أيام السينما الصامتة ، وظلت شهرته تتضاءل حتى هاله ذلك على ما نعتقد فأقدم على الانتحار



مستودع الهدايا

في القاهرة رقم ٦ شارع الفي بك (عند تقاطع شارع الفي بك بشارع عماد الدين) ورقم ٢ بشارع ابراهيم باشا وفى الاسكندرية بشارع البوستة وشارع فؤاد الاول وفي أهم مدن القطر المصرى وعواصم الاقاليم

قائمة الهدايا

عدد الكوبونات بعد التنزيل	
٥٠	١ بطانية صوف نقي لشخص واحد
١٣٠	لشخصين
٦٠	٢ مكوة كهربائية ١١٠ و ٢٢٠ فولت (من مقاسين)
٢٥٠	٣ ساعات حائط
٣٠ و ٤٠ و ٥٠	٤ صواني بلور مزخرف ٣ أصناف
٢٢٥	٥ طقم شاي أربع قطع
١٥٠	٦ طقم مربى ٣ قطع
٣٥	٧ جورابات حرير صافي
٣٢٥	٨ طقم سفرة ٥٣ قطعة
١٢٠	٩ طقم تواليت بلور ٧ قطع (طراز كراليت)
٢٢٥ و ٢٧٥	١٠ طقم فرش مدهون ومزخرف
١٢٠ و ١٧٥	١١ ترابيزة للعب من مقاسين

سيجارة اليوم

لقد استوردت شركة سجاير صوصه ١١ هدية فاخرة لاستبدالها بالكوبونات مع خصم ٢٥ بالمائة لمدة ستة أشهر فقط.

بادروا الى الاستفادة من كوبوناتكم



صوصه



في عالم المسرح



فرقة يوسف وهبي

ما زالت فرقة يوسف وهبي تعمل في فلسطين ، وفي نيتها العودة الى القطر في هذا الاسبوع لعمل البروفات قبل افتتاح الموسم الصيفي بمسرح رمسيس الصيفي « بالزمالك » . ولن يقتصر عملها هناك على اعادة رواياتها القديمة كما كانت تفعل في الصيف الماضي ، بل ينوي الاستاذ يوسف وهبي أن يخرج روايات جديدة منها ما يختلف عما سبق له اخراجه كروايات الاوبرا والاوبريت . وقد عرفنا انه سيضم الى فرقته احد اصحاب الاصوات الذين سبق لهم الظهور على المسرح . كما أنه سيتفق مع بعض المنشدين على تكوين فرقة ألحان تظهر في هذه الروايات ولا سيما أنه انتهى من الاتفاق مع فرقة « هاري فلمنج » التي كانت تعمل على مسرح حديقة الازبكية في أوائل الشهر الحالي . ومجمل القول أن يوسف وهبي سيدخل الميدان باذلا جهده في سبيل ارضاء جمهوره الذي يواليه بالعطف والاقبال

اتحاد الممثلين

أخرجت فرقة الاتحاد في مساء السبت الماضى رواية « العصامي » للاستاذ محمد خورشيد ، والظاهرة الواضحة فيها اسناد دور الى الآنسة زينب شكيب ونجاحها فيه ، إلا انه يسوءنا أن يكون الاقبال ضئيلا الى حد كبير على روايات الاتحاد بحيث لا يغطى الدخل قيمة المصروفات . وتلك حالة تستدعى اهتمام المسئولين وضرورة البحث في الطرق الحازمة التى تقابل بها حالة كهذه . ولا شك أن الباحثين سيجدون اذا أخلصوا النية وسائل جمة لمحاربة هذا الكساد

فرقة الكسار

عادت فرقة الماجستيك من رحلتها في الوجه البحرى مساء الجمعة الماضي وظلت تعرض بعض رواياتها القديمة الى يوم الخميس الماضي « ٢٦ ابريل » ثم أخرجت روايتها الجديدة « اللي يعيش .. » وهي من وضع كاتب روائي معروف . وقد قام بتلحينها عزت افندي الجاهلي ، وسيد افندي مصطفى . والاخير رئيس الالحان في فرقة الماجستيك وسنبدى رأينا في الرواية بعد مشاهدتها

أنصار التمثيل والسينما

يعتبر الاسبوع الماضي أسبوع أنصار التمثيل والسينما فى دار الاوبرا الملكية ، فقد مثلت الجمعية في مساء الثلاثاء ١٧ ابريل رواية «طرطوف» وفي اليوم التالي روايتى «الواجب» و «الام بين جيلين» وفي اليوم الثالث «الخميس» رواية «السكرتير الفني»

وفي يوم الثلاثاء التالي – ٢٤ ابريل – أحيت الجمعية في دار الاوبرا أيضاً حفلة نشر الدعوة الصحية

هذا وقد تلقت الجمعيـة عقب حفلة الاربعاء خطاباً من حضرة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا الطبيب الخاص لجلالة الملك المعظم ووكيل الداخلية للشؤون الصحية . هاك نصه :

حضرة المحترم الدكتور فؤاد رشيد
رئيس جمعية أنصار التمثيل والسينما

أقدم لكم – نيابة عن الجمعية الصحية المصرية – وافر الشكر على المساعدة التي قدمتموها للجمعية بقيام أعضاء جمعيتكم باحياء الحفلة التمثيلية بدار الاوبرا الملكية بغير مقابل

وتفضلوا بقبول الاحترام
محمد شاهين
رئيس شرف الجمعية الصحية
ورئيس الاتحاد الملكي العام
للجمعيات الطبية

جميل بثينة

هي الرواية الشعرية التى نظمها الاستاذ عبد الرحمن الساعاتي وقدمها الى السيدة عزيزة أمير لتمثيلها . وقد علمنا ان السيدة عزيزة تقدمت الى وزارة المعارف العمومية تطلب التصريح لها باخراج الرواية على مسرح الأوبرا الملكية في منتصف الشهر القادم على أن يعاونها في الاخراج أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما ، وإلى اللحظة التى نكتب فيها هذه الكلمة لم يصدر قرار الوزارة في هذا الشأن وان كنا نظن انه سيحدد يوما ١٦ و ١٧ مايو القادم لهذا الغرض

دموع الحب

انتهى الاستاذ محمد كريم من وضع سيناريو فلم « دموع الحب » للاستاذ محمد عبد الوهاب ويعمل شاعر الشباب الاستاذ رامي الآن فى وضع الحوار والاغاني اللازمة لهذا الفلم وربما بدأ التصوير في وقت قريب جداً

هذا وسيسند الدور النسائي الاول الى الآنسة نجاة علي . أما الدور الثاني فستختار صاحبته من بين عشرين فتاة من مئات الصور التى تقدمت للاستاذ كريم . وقد وضع الاستاذ عبد الوهاب لحني قطعتين من أغانى الفلم وهو جاد في تلحين بقية الاناشيد له وللنجاة

وقد علمنا فوق ذلك أن الاختيار وقع على مكان ملائم بجهة حدائق القبة لجعله « استديو » للعمل فى اخراج هذا الفلم

أم الحفلات

جمعية مساعدة الضريرات على مسرح معهد الموسيقى الشرقي – أحيت الجمعيـة حفلتين متتاليتين في يومي ١٩و٢٠ ابريل الجارى حيث مثلت طالبات ومدرسات المعلمات الراقيـة بشبرا روايتي « فتح بيت المقدس » و « انجاهانم » فكانتا مثالا رائعاً من الفن الحديث وبرهاناً ساطعاً على نبوغ الممثلات وذلك بفضـل المخرج الاستـاذ عبد القادر المسيري عضو جمعيـة أنصار التمثيل والسينما . . . وقدغصت صالة المعهد وشرفاته بنساء المستقبل وكرائم العائلات وكان فى استقبالهن حضرة رئيسة الجمعية السيدة سنية عزمى بظرفها المعروف وأدبها الجم وكذا السيدة عايدة ناظرة مدرسة المعلمات حيث كانت تشرف على نظام الحفلة من جميع النواحي . . وقد شرف الحفلة الاستاذ الحسيني بك مراقب تعليم البنات فأعجب كل الاعجاب بتنسيق الحفلة وجمالها وحسن التمثيل . . ثم انصرفت المدعوات يرددن آيات الثناء على هذا العمل الجليل الذي كلل بالنجاح بفضل القائمات به

آنسة

هيلين تولفتريز

الممثلة التي كاد نبوغها يقضى على شهرتها ! !

من أعجب مايؤثر عن هذه النجمة السينمائية هيلين تولفتريز أن براعتها في التمثيل كادت تحرمها فن التمثيل إلى الأبد !

ذلك أن هيلين حين بدأت حياتها على الشاشة البيضاء عهد اليها في دور فتاة ذات لثغة في لسانها ، فقامت بهذا الدور ببراعة فائقة كان من آثارها أن ظن المخرجون انها لثغاء حقاً ، وانها لا تمثل وإنما تتكلم بطبيعتها وعبثاً حاولت إقناعهم بقبولها فى رواية أخرى

وقد ظلت هيلين بسبب ذلك عاطلة عدة أشهر بذلت في خلالها كل ما تستطيع من جهد بغية الحصول على دور في اية رواية سينمائية ، ولكن مجهوداتها ذهبت هباء . غير انها ظفرت فجأة بالدور الأول فى رواية « الاستعراض العظيم » بعد أن أعدت العدة للرجوع إلى مسارح نيويورك . ولم ينقض يوم على عملها في هذه الرواية حتى بادرت الشركة إلى التعاقد معها ،

ومنذ ذلك الحين واقبال المخرجين عليها لا ينقطع

ومما يذكر عن هيلين أنها عرفت معنى الشقاء والبؤس . فقد ولدت ونشأت في بروكلين ، فكانت طفولتها هنيئة خالية من الهموم ، ولم تجد صعوبة في الحصول على عمل حينما انتظمت في سلك ممثلات المسرح وسنها لا تزيد على السادسة عشرة غير أن أهلها لم ترقهم فكرة الاشتغال بالتمثيل ، ولم يلبث المخرجون أن وافقوا العائلة على رأيها ، وبذلك لم تستطع هيلين أن تستمر في عملها في المسرح طويلا . فلما أحست حاجتها الشديدة إلى الكسب أخذت تجلس أمام مصوري المجلات لالتقاط صور وجهها الجميل في أوضاع مختلفة ووضعها على الغلاف . ولكن العائلة



ماى وست فى انجلترا

صح عزم الممثلة الامريكية ماى وست على أن تزور انجلترا في خلال شهر مايو لتشاهد فيها سباق الدربي ، ولترد التحية للانجليز الذي يعجبون بها وبتمثيلها أكثر من إعجابهم بأية ممثلة سينمائية أخرى ، ولتحضر كذلك العرض الأول لفلمها الاخير « هذا ليس بجرم »

وماى وست امريكية صميمة ، فقد ولدت في نيويورك ، وظلت طول حياتها في امريكا فلم تبرحها إلى أي بلد آخر . وتقول الصحف الانجليزية والامريكية إنه لم تظهر على الستار الفضي ممثلة كاملة الأنوثة الجذابة مثل ماي وست !؟


ميمي وطلعت فى أبدع الافلام الاستعراضية الموسيقية اخراج البروفسير ايزاك

لم ترض عن هذا أيضاً واستنكفت أن تشتغل هيلين انموذجاً . واختارت أهون الشرين وأرسلتها الى مدرسة فن المسرح في نيويورك ، وهناك التقت بكلارك تولفتريز وتزوجت منه بعد بضعة أسابيع ! ولكنها سرعان ما أدركت أن زواجها لم يحقق أحلامها ، وتحطم آخر حجر في بنائه بمعاول هوليوود. ذلك أن احدى الشركات تعاقدت مع هيلين بعد أن ظهر نبوغها التمثيلي في رواية « مأساة أمريكية » وبضع مسرحيات أخرى فذهبت الى هوليوود هي وزوجها. واتسعت هوة الخلف بينهما وعبثاً ذهبت المحاولات لاصلاح ما بينهما ، وانتهى الامر بالطلاق

وانهالت بعد ذلك الضربات القاسية على هيلين ، فقد انبأتها الشركة التى كانت تعمل فيها بانها لن تجدد عقدها . ولكنها ظلت متشبثة بخيوط واهية من الأمل بضعة أسابيع حتى كانت رواية « الاستعراض العظيم » وكان مخرجها يريد أن تكون بطلة الرواية فتاة حزينة مهدمة — وكانت هيلين قد أصبحت بطبيعتها هذه الفتاة الحزينة المهدمة ، فوقع عليها الاختيار وأمضى معها عقد طويل المدى بعد يوم واحد من عملها في الرواية

وقد هزت هذه المفاجأة شعور هيلين فارتمت بين أحضان اللهو والمرح ، ولكنها لم تلبث أن انتزعت نفسها قبل السقوط في الهوة . ولزمها النجاح ، ووجدت السعادة مرة أخرى في جوار زوج مخلص هو جاك وودس . وقد انجبت منه طفلا صغيراً هو موضع هنائهما وأنسهما وحبورهما

تجديد في المصور (انظر الشرح صفحة ٩)

في صندوق البريد

محمد زكي عبد المجيد ـ الزقازيق

١ ـ ما هو عنوان الآنسة نجاة علي ؟
٢ « « السيدة بديعة مصابني ؟
٣ « « « « زوزو شكيب ؟

وأي مواقف فلم الوردة البيضاء مثلته واختيرت ممثلة فرنسية بدلها للقيام بدورها فيه ؟ وما هي العيوب الفنية التي حذف من أجلها ؟

٤ ـ ما هو عنوان السيدة علية فوزي ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ عنوانها شارع النجوم بحدائق القبة

٢ ـ عنوانها بمنزلها بحدائق القبة أو بصالتها بشارع عماد الدين بالقاهره

٣ ـ منزل رقم ١١ بميدان الاسماعيلية بالقاهرة . واما دورها في الوردة البيضاء فهو الذي قامت به الفتاة الباريسية التي كان يغازلها زكي رستم من نافذة منزله ، واما سبب الاستعاضة بهذه الفتاة عن زينب شكيب فهو ان المخرج اراد ان يلتقط المنظر جميعه دفعة واحدة ، وبما ان المنظر الذي اخذت فيه زينب كان قد تم تصويره في مصر قبل السفر الى باريس فقد اضطر لاعادته هناك بعد اختيار فتاة تحل محل زوزو

٤ ـ عنوانها بفرقة اتحاد الممثلين بمسرح الهمبرا بشارع عماد الدين بالقاهرة

عبد المنعم فهمي ـ أسيوط

١ ـ ما هو عنوان الآنسة أمينة رزق وهل تبخل بصورتها على أحد المعجبين بتمثيلها ؟

٢ ـ هل مثلت روايات المنفلوطي في مصر مسرحياً وسينمائياً ومن هم أبطال كل رواية وأعني من قام بدور « ستيفن » في مجدولين وسيرانودي برجراك في رواية الشاعر وبول في الفضيلة واغسطين في رواية « في سبيل التاج »

٣ ـ ما هو رسم السؤال في الكواكب ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ عنوانها رقم ٤ بشارع أزبك بعمارة الكريدي ليونيه ونظن أنها لا تبخل بصورتها على أحد المعجبين بفنها

٢ ـ لم يمثل شيء من روايات المنفلوطي في مصر ولكن مثلت روايتا سيرا نودي برجراك وفي سبيل التاج بترجمة خلاف ترجمة المرحوم المنفلوطي ، وقد مثلت الرواية الأولى في مسرح رمسيس وفي مسرح الماجستيك . ومثل سيرانو في رمسيس جورج أبيض وروكسان دولت أبيض . ومثلهما في فرقة الكسار : بشارة واكيم ورتيبة رشدي . أما رواية في سبيل التاج فقد قام بالدور الأول فيها الأستاذ جورج أبيض حين كان ممثلا بفرقة رمسيس

٣ ـ هو خمسة مليمات . . يعني مش عارف ؟ !

فؤاد بطي ـ بغداد

١ ـ يقال ان بستر كراب لقي حتفه بعد تمثيل رواية « الرجل الأسد » فهل هذا صحيح ؟

٢ ـ تحوم إشاعة حول الأستاذ يوسف وهبي بأنه سوف يمثل روايته المشهورة « المجنون » على الشاشة البيضاء فهل لهذه الاشاعة نصيب من الصحة ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ ليس هذا صحيحاً وإنما أشيع الخبر على سبيل الدعاية للرواية فحسب

٢ ـ وهذا أيضاً ليس بصحيح

سيد متولي محمد ـ بمدرسة الصناعات الزخرفية : ١ ـ ماهو عنوان الممثلة السينمائية فاي راي وبأي لغة أكتب لها وكم من الطوابع الصق على المظروف ؟

٢ ـ انا واثق من نفسي ومن نجاحي في الادوار المفزعة المرعبة واريد ان اظهر في رواية مصرية مفزعة مثل فرانكشتين فما رأيكم ورأي المخرج المصري محمد كريم ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ أظن ان كثيرين غيرك قد سألوا نفس هذا السؤال وأجبناهم عليه غير مرة فخذ بالك يا اخي وبلاش وجع قلب ومع ذلك فهاك عنوانها :

Fay Wray, Columbia Studios,
Hollywood, California
U. S. R.

وتكتب لها بالانجليزية ثم تضع على المظروف اربعة طوابع من ذات الخمسة المليمات

٢ ـ أظن ان احداً من المخرجين المصريين لا ينوي إخراج سخافات مفزعة كفرنكشتين ، ومع ذلك فانتظر الفرج ولعلك تفوز بغيتك « المرعبة » قريباً

خميس أبو النيل : عنوان الاستاذ محمد عبد الوهاب شارع ساورس بك بالعباسية وعنوان الآنسة سميرة هو : « عمارة الابراهيمية رقم ٨ شارع البورصة الجديدة بالقاهرة »

وعنوان السيدة فاطمة رشدي هو : « شارع شبرا بجوار مكتب البوستة بالقاهرة »

أما الاشتراك في الكواكب فقيمته خارج القطر المصري ٦٠ قرشاً مصرياً

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



كارول لومبـ

AL KAWAKEB - Cairo 30 April 1934 - No. 110

الكواكب

العدد ١١٠

الاثنين ٣٠ ابريل ١٩٣٤

٥ مليمات



منظر من رواية « طرزان الاسد » رواية لادغال الجديدة ، تمثيل بستر كراب التى تعرض فى السينما الاهلى بميدان السيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٣٠ ابريل